

## FESTIVAL NUOVO CINEMA EUROPA

Teatro Altrove | Piazzetta Cambiaso 1

### IL PROGRAMMA

#### SABATO 10 NOVEMBRE

**ORE 18.00**

**INAUGURAZIONE NONA EDIZIONE: aperitivo, film e dibattito con il regista**

**EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE** di Andrea Magnani (Ucraina / Italia 2017)

film candidato ai David di Donatello 2018 per il Migliore Regista Esordiente e il Migliore Attore Protagonista

91' / commedia – road movie (italiano e ucraino, sottotitolato)

**Sinossi** - *Easy* racconta un viaggio insolito e, all'apparenza, quasi inutile: il protagonista deve trasportare la salma di Taras, una persona che non conosce, attraverso luoghi sconosciuti, insoliti e spigolosi come l'Ucraina e i Carpazi. Isidoro – detto Easy – è un uomo di 35 anni che trascorre le proprie giornate con la sola compagnia dei chili di troppo e di una bella depressione, costretto improvvisamente a fare un salto nel buio per riappropriarsi della sua vita. Ci riuscirà? L'Ucraina si rivelerà un possibile punto di partenza o solo un complicato punto d'arrivo?

**Biografia del regista** - Andrea Magnani (1971) è nato a Rimini e vive tra New York, Trieste e qualche altra parte del mondo. Finalista al Premio Solinas nel 2002 e selezionato alla prima edizione del Berlinale Talent Campus, scrive per il cinema e la televisione (tra le altre cose, è sceneggiatore dell'*Ispettore Coliandro*). Ha diretto diversi documentari e corti (*Basta Guardarmi* è stato selezionato al World Film Fund di Montreal e al Giffoni Film Festival). È sceneggiatore e regista di *Paradise*, insieme a Davide Del Degan. *Easy – Un viaggio facile facile*, il suo primo lungometraggio, ha debuttato a Locarno.

#### DOMENICA 11 NOVEMBRE

**ORE 16.00**

**ROBOTICA E IMMAGINAZIONE** - Può un robot provare emozioni e sviluppare una coscienza? Può dedicarsi alla musica e suonare uno strumento? È in grado di prendersi cura e proteggere una persona con disabilità? Un pomeriggio tra cinema e robotica, con proiezioni dei migliori cortometraggi del Pisa Robot Film Festival, interventi degli organizzatori del Festival e dei registi, e approfondimenti sui temi trattati dai film, a cura dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT).

**Reflector of Living Will** di Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen (Finlandia 2018)

**Life With Robots** di Sigurd Grelck (Danimarca 2018)

**Thymio meets ECAL / A workshop with 50 ThymioRobots** di Alain Bellet (Svizzera 2015)

**Pathetic Fallacy** di Elena Knox (Australia 2014)

**Jazz it up!** di Sarah Cosentino (Italia/Giappone 2017)

**Ferruccio. Storia di un robottino** di Stefano De Felici (Italia 2017)

**Break** di Riccardo Pavone (Cina/Italia 2015)

**La Macchina Umana** di Simone Siragusano e Adelmo Togliani (Italia 2018)

**HO\_pe 02** di Antonio Genovese e Francesco Bruno Sorrentino (Italia 2017)

**Metamorphosis** di Francesco Celiento (Italia 2018)

**Illusia** di Ramona Gastl (Germania 2017)

#### LUNEDÌ 12 NOVEMBRE

**ORE 18.45**

**L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE** (Permaculture applied / Il risveglio della permacultura)

di Adrien Bellay (Francia 2017) – 82' / documentario (francese e inglese, sottotitolato) - ANTEPRIMA ITALIANA

**Sinossi** - Nel sud della Francia una coppia di allevatori ovini ha sviluppato un'agricoltura senza eguali. Originariamente pensata come un'agricoltura sostenibile, la permacultura è un complesso sistema di ingegneria ispirato agli ecosistemi naturali. Accessibile a tutti, può essere messa in opera ovunque e offre un barlume di speranza grazie alle sue soluzioni ecologicamente sostenibili, economicamente produttive e socialmente eque. L'etica della permacultura si basa su tre valori fondamentali: prendersi cura della terra, prendersi cura dell'uomo, condividere equamente le risorse.

**Biografia del regista** - Fin dalla giovane età Adrien Bellay si muove nell'universo del cinema. I suoi genitori organizzano festival. Dopo aver svolto per diversi anni il mestiere del montatore e aver lavorato nel mondo della pubblicità e dello spettacolo, collabora con società di produzione e partecipa a numerose trasmissioni per France Télévisions. In disaccordo con il sistema mediatico, decide di dedicarsi al documentario indipendente e co-realizza il film *La Voix des Tatuyos*, un'esperienza di svolta. *L'Éveil de la Permaculture* è il suo primo film personale e collettivo al tempo stesso.

#### **ORE 21.00**

**DO VĚTRU** (Into the wind / Nel vento)

di Sofie Šustková (Repubblica Ceca 2018) – 78' / sentimentale – drammatico – boat movie (ceco, sottotitolato)

**ANTEPRIMA ITALIANA - Segue dibattito con la regista e la produttrice del film**

**Sinossi** - Una crociera estiva in barca a vela intorno alle isole greche. All'equipaggio, formato dai fratelli Matyáš e Natálie, si unisce il documentarista Honza, figlio del proprietario dell'imbarcazione. L'intesa crescente tra Natálie e Honza finirà per interferire con la perfetta convivenza dei due fratelli, segnando una svolta inaspettata. Il viaggio, apparentemente spensierato, porterà alla luce una realtà nuova. Nello spazio limitato di una barca, attraverso i sentimenti dei tre protagonisti, *Into the Wind* ritrae desideri e preoccupazioni delle nuove generazioni.

**Biografia della regista** - La regista, sceneggiatrice e attrice ventottenne ceca Sofie Šustková, diplomata alla FAMO di Pisek nel 2014, ha studiato Regia con Vladimír Michálek. Oltre ai numerosi premi per studenti, ha vinto il Main Prize al Film Nights 2015 di TV Nova con il corto *iDentita*. È impegnata in progetti commerciali di successo e nella produzione indipendente. *Into the Wind* è il suo primo lungometraggio.

### **MARTEDÌ 13 NOVEMBRE**

#### **ORE 18.45**

**LA MANO INVISIBLE** (The Invisible Hand / La Mano Invisibile)

di David Macián (Spagna 2016) – 80' / drammatico (spagnolo, sottotitolato)

**Sinossi** - Benvenuti allo show del precariato! In un capannone industriale, 11 persone vengono contrattate per fare il proprio lavoro davanti a un pubblico che non vedono. Sono un muratore, un macellaio, una sarta, un cameriere, un meccanico, un informatico, una donna delle pulizie. Opera d'arte, reality show, macabro esperimento? I partecipanti non sanno cosa hanno di fronte, né di chi sia la mano che muove i fili di questo perverso teatrino, mordente parabola sulla precarietà del lavoro, di bruciante attualità.

**Biografia del regista** - Nato a Cartagena, David Macián è conosciuto nel mondo del cortometraggio, dove ha ottenuto numerosi premi nazionali e internazionali. Ha inoltre lavorato a diversi progetti audiovisivi come direttore di produzione, aiuto regista e montatore. Il suo lungometraggio d'esordio, *La Mano Invisible*, è l'adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Isaac Rosa.

#### **ORE 21.00**

**BÜTÜN SAADETLER MÜMKÜNDÜR** (All felicitities are Possible / Tutte le felicità sono possibili)

di Selman Kılıçaslan (Turchia 2017) – 97' / sentimentale – drammatico (turco, sottotitolato)

**Segue dibattito con il regista – Introduce il film la Direttrice del Centro Culturale Turco**

**Sinossi** - Ali è uno studente di ingegneria che sogna di lasciare la sua piccola città e andare all'estero con il progetto Erasmus. Sta attraversando un periodo di ricerca interiore, e si pone domande sulla vita. La sua quotidianità viene stravolta dall'incontro con Gülce, che fa la cantante in un locale di musica folk. Per mantenersi, la studentessa lavora anche come badante per un anziano solitario. Facendo di tutto per conoscerla, Ali si ritrova a far parte della vita dell'uomo. Questo incontro lo pone di fronte a una domanda decisiva: tutte le felicità sono possibili?

**Biografia del regista** - Selman Kılıçaslan, nato in Turchia nel 1985, si è laureato al Dipartimento di Cinema, Radio e Televisione alla Marmara University di Istanbul. Durante gli studi ha realizzato numerosi corti. Si è dedicato alla sceneggiatura e ha prodotto insieme ad altri registi diverse serie televisive. *Tutte Le Felicità Sono Possibili* è il suo primo lungometraggio.

### **MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE**

#### **ORE 18.45**

**RESURRECTION**

di Kristof Hoornaert (Belgio 2017) – 110' / drammatico (neerlandese, sottotitolato)

**Sinossi** - Un vecchio eremita che si è isolato da anni trova un giovane seminudo e lo porta a casa con sé. Il giovane si rifiuta di parlare, ma tra loro si instaura lentamente un legame. Quando la polizia arriva alla porta, il vecchio scopre che il suo ospite ha ucciso qualcuno. Si trova di fronte a una decisione straziante. Cosa deciderà di fare dell'assassino che si è portato in casa?

**Biografia del regista** - Kristof Hoornaert, nato in Belgio nel 1980, ha studiato Arti Audiovisive a Gand e Bruxelles. *Kain*, il suo primo corto, ha debuttato nel 2009 alla Berlinale dove è stato candidato per l'Orso d'Oro. Nel 2013 ha scritto, diretto e prodotto *The Fall*, un cortometraggio no-budget di 17' girato in un solo giorno. Il film ha vinto diversi premi ed è stato selezionato in oltre 40 festival cinematografici in tutto il mondo. *Empire*, il suo terzo corto, è stato presentato in anteprima mondiale al Montreal World Film Festival e selezionato per il BFI London Film Festival. *Resurrection* è il suo primo lungometraggio.

#### **ORE 21.00**

**1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN** (Different kinds of rain / Mille modi per descrivere la pioggia)

di Isa Prahl (Germania 2017) – 91' / drammatico (tedesco, sottotitolato)

**ANTEPRIMA ITALIANA - Segue dibattito con la regista**

**Sinossi** - Mike è un adolescente che improvvisamente si chiude in camera sua, decidendo di non prendere più parte a ciò che accade fuori. I genitori e la sorella cercano disperatamente di capire perché lo stia facendo. La coesione dei suoi familiari viene duramente messa alla prova e il piccolo corridoio davanti a quella stanza diventa lo specchio delle loro vite.

Il film è ispirato al fenomeno giapponese Hikikomori, sempre più diffuso in Europa. Gli adolescenti si allontanano dalla società chiudendosi nella loro stanza per settimane, mesi o persino anni, in una ricerca alla scoperta di se stessi che li porta a fuggire dalla vita reale.

**Biografia della regista** - Isa Prahl (1978) studia Graphic Design, Letteratura, Cultura e Media, e consegue un master all'Academy of Media Arts di Colonia. Il suo primo spot sociale *Armut Kennt Viele Geschichten* vince il premio Young Directors a Cannes nel 2010. Da allora ha ricevuto diversi riconoscimenti per i suoi numerosi spot pubblicitari e video musicali. Il corto *Ausreichend* le è valso il First Steps Award. *Different Kinds of Rain* è il suo primo lungometraggio.

### **GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE**

#### **ORE 18.45**

**STRIMHOLOV** (Falling / Precipizio)

di Marina Stepanska (Ucraina 2017) – 105' / drammatico – sentimentale (ucraino e inglese, sottotitolato)

**Sinossi** - *Falling* è una fragile storia d'amore, il ritratto di una generazione di giovani disorientati nell'Ucraina post-rivoluzionaria. Anton è un compositore ossessionato dalla musica, appena rientrato da un lungo periodo di riabilitazione. Katia è una ragazza ordinaria che vive nella periferia di Kiev e sta progettando di trasferirsi a Berlino con il suo ragazzo, un fotografo tedesco. Tutto sarà stravolto dall'incontro inaspettato tra i due, in un momento cruciale della loro esistenza.

**Biografia della regista** - Dopo essersi diplomata alla Karpenko-Kary Kiev National University of Film and TV, la giovane regista ucraina Marina Stepanska inizia a lavorare per il teatro sperimentale e la TV. Frequenta il seminario "Story" di Robert McKee e realizza un documentario nell'ambito di Archidoc, workshop per documentaristi europei organizzato dalla Fémis. Nel 2015 dirige il corto *Man's Work*, premiato all'Odessa IFF e al Kiev Molodist IFF. *Falling*, il suo primo lungometraggio, è stato presentato con successo in concorso nella sezione East of the West del Karlovy Vary IFF e ha partecipato a festival internazionali.

#### **ORE 21.00**

**ARMOTON MAA** (Law of the Land / La legge della terra)

di Jussi Hiltunen (Finlandia / Norvegia 2017) – 90' / azione – drammatico (finlandese e svedese, sottotitolato)

**ANTEPRIMA ITALIANA**

**Sinossi** - In un remoto villaggio finlandese della Lapponia, al confine con la Svezia, un poliziotto in pensione viene a sapere che il figlio illegittimo è appena uscito di prigione. Il giovane, che ha scoperto il grande segreto di famiglia, cerca vendetta terrorizzando gli abitanti della zona e le persone vicine al padre, compreso il figlio legittimo. Il clima di violenza che si viene a creare costringe gli abitanti del villaggio a farsi giustizia da soli. Mentre cerca di impedire ai fratelli di uccidersi a vicenda, l'uomo è costretto ad affrontare i suoi errori del passato.

**Biografia del regista** - Nato e cresciuto a Rovaniemi, in Lapponia, il trentaquattrenne pluripremiato Jussi Hiltunen ha studiato cinema all'Università di Scienze Applicate di Kemi-Tornio. Ha diretto diversi cortometraggi, tra cui *All Hallows' Week* (2012), selezionato per la Berlinale e vincitore a numerosi festival internazionali, nominato migliore corto finlandese dell'anno. Il produttore di *Law of the Land*, il suo primo lungometraggio, lo ha definito il "Tarantino della Lapponia".

### **VENERDÌ 16 NOVEMBRE**

#### **ORE 17.00**

**WORKSHOP: IL CASTING** (ingresso libero, aperto a tutti)

Un incontro pubblico svelerà come si lavora sui cast, nonché i retroscena del lavoro con gli attori e i registi.

## ORE 21.00

**PROCLAMAZIONE DEI FILM VINCITORI E SELEZIONE DI CORTI EUROPEI**, a cura di Magma – mostra di cinema breve:

**Gamer Girl** di Irena Jukić Pranjić, Croazia 2016

**I've Got You** di Sebastian Drozak, Polonia 2016 (narrativo, 15')

**Vida en Marte** (Life on Mars) di José Manuel Carrasco, Spagna 2016 (narrativo, 16')

**Running Lights** di Gediminas Siaulyš, Lituania 2017 (animazione, 11')

**Nerón** di Rubín Stein, Spagna 2017 (narrativo, 17')

## SABATO 17 NOVEMBRE

### TUTTO IL GIORNO

#### VISITA ESCLUSIVA AL FERRANIA FILM MUSEUM

Una giornata tra cinema e fotografia, alla scoperta di una storia di eccellenza industriale del nostro territorio. Un'occasione unica per trascorrere alcune ore insieme, uniti dalla passione per il cinema e per la pellicola. Visiteremo la nuova realtà museale da poco aperta a Cairo Montenotte (SV), accompagnati dai membri del Comitato storico-scientifico e dai soci inGE – Associazione per la Promozione e la Diffusione della Cultura e del Patrimonio Industriale a Genova e in Liguria. Ricco di materiale storico, fotografico e cinematografico, il Ferrania Film Museum è un museo di cultura industriale e territoriale, dedicato alla fabbrica delle pellicole nata nel 1917 a Ferrania. Un museo "sensibile" alle storie, alle intelligenze, ai percorsi di ricerca.

#### GITA ORGANIZZATA / SU PRENOTAZIONE (MAX 30 PARTECIPANTI)

**Iscrizione obbligatoria entro mercoledì 14 novembre**

- Partenza da Genova Brignole / ritrovo dalla biglietteria alle ore 10.15
- Arrivo alla stazione di Cairo Montenotte alle ore 12.42
- Aperitivo/pranzo organizzato presso la "Perla Nera"
- **VISITA GUIDATA AL MUSEO E AI MAGAZZINI dalle ore 14.00 alle ore 16.30**
- Treno di rientro da Cairo Montenotte alle ore 17.15, con arrivo a Genova Brignole alle ore 19.14

## SABATO 17/DOMENICA 18 NOVEMBRE

### SAB ore 9.30-18.00/DOM ore 9.30-15.00

#### CORSO PROFESSIONALE: IL CASTING (*training intensivo riservato agli iscritti*)

Il corso intende sviluppare nei partecipanti le basi utili per affrontare al meglio i provini cinematografici e televisivi ed entra nel merito del lavoro di Casting Director, fornendo ad aspiranti Casting Director gli strumenti per lavorare al meglio con attori e registi. Scadenza iscrizione corso: 11 novembre. Info e iscrizioni: [info@land-network.org](mailto:info@land-network.org)

*Nei giorni del Festival, da lunedì a venerdì, possibilità di aperitivo a prezzo speciale presso il Teatro Altrove dalle ore 20 fino all'inizio del film serale, con birre europee provenienti dai paesi dei film, in collaborazione con Trattoria Da Franca e Beershop Maddalena.*

**INGRESSI AL FESTIVAL:** singolo film 5€ / tessera associativa con accesso a tutte le proiezioni 10€

Ingresso ridotto per studenti universitari (con badge) e scuole.

Eventi a ingresso libero: Robotica e Immaginazione / Sessione aperta Workshop sul Casting

Eventi a pagamento su prenotazione: Corso professionale sul Casting / Visita al Ferrania Film Museum

## FESTIVAL NUOVO CINEMA EUROPA

[www.fnce.it](http://www.fnce.it) | [info@fnce.it](mailto:info@fnce.it)

tel. +39 010 8567448

Il Festival è su Facebook, Instagram e Twitter

[#festivalnuovocinemaeuropa](https://www.instagram.com/festivalnuovocinemaeuropa)